

>> arte +

Convocatoria
para centros
educativos

escuelas



Programa
de **Arte +**
Escuela

Hasta el
9 de noviembre

la
**BENÉ
F/CA**
DE PILOÑA

laboral
Centro de Arte y Creación Industrial

Con la colaboración de:

Fundación "la Caixa"

Objeto de la convocatoria

Esta convocatoria está destinada a desarrollar **tres proyectos de arte+educación** durante el curso 2026/27 en **centros educativos públicos de primaria y secundaria** en colaboración con artistas jóvenes de Asturias.

Pueden presentarse centros públicos de **Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, FP básica y Ciclos Formativos de grado medio y superior de Asturias**. La convocatoria se dirige preferentemente a centros educativos ubicados en los siguientes concejos:

Ayer, Amieva, Bimenes, Cabrales, Cabranes, Cangues de Onís, Caravia, Casu, Colunga, Llangréu, Llaviana, L.Lena, Llanes, Mieres, Nava, Onís, Parres, El Valle Altu de Peñamellera, El Valle Baju de Peñamellera, Piloña, Ponga, Ribeseya, Ribadedeva, Samartín del Rei Aurelio, Sariegu, Sobrescobiu y Villaviciosa.

Este programa surge de la colaboración entre **La Benéfica de Piloña y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial**.





Qué es este programa

Este programa de Arte + Escuela tiene dos objetivos principales:

- **Introducir la educación artística en la escuela:** Con educación artística nos referimos al conjunto de metodologías artísticas que nos permiten generar experiencias de aprendizaje más críticas, experimentales y creativas. El arte tiene la capacidad de extrañar y de activar el pensamiento divergente. Este programa **no trata de enseñar a hacer arte sino de aprender a través del arte**. Tradicionalmente, las expresiones artísticas dentro del currículum educativo se han limitado al dibujo, a la pintura y a la música; relegando otras expresiones al ámbito extracurricular. Aunque las últimas leyes educativas impulsan el aprendizaje por proyectos y competencias, este programa busca incorporar estas prácticas y a les artistas que las llevan a cabo a los procesos de aprendizaje, generando puentes de **colaboración entre instituciones culturales y educativas**. Creemos que la escuela es un centro cultural desde el que crear y garantizar los derechos culturales de infancias, adolescencias y profesorado.
- **Conectar la escuela con el territorio:** La escuela forma parte del contexto en el que se ubica, por lo que debe estar abierta a integrar los retos y problemáticas de lo que sucede más allá de sus muros y, al mismo tiempo, participar como un agente clave de su territorio. La escuela rural es un espacio desde el que reivindicar la cultura, saberes y modos de vida tradicionales, así como un espacio privilegiado en la educación de valores como el cuidado del territorio y la naturaleza. Como pasa en otros muchos ámbitos, las políticas se piensan desde una lógica y una necesidad urbana. Este programa busca trabajar con centros educativos ubicados en zonas rurales y periurbanas para, precisamente, reivindicar las oportunidades que ofrecen las **escuelas rurales como espacios innovadores frente a los retos contemporáneos**. Además, en zonas rurales la falta de equipamientos culturales vuelve más necesaria la idea de pensar la **escuela como un espacio de creación y participación cultural**.

En qué consiste el programa de arte + escuela

Este programa propone realizar **tres proyectos artísticos en tres aulas de tres centros diferentes**. Cada centro llevará a cabo uno de los proyectos en una de sus aulas **en horario lectivo** y contará con la participación de un/una artista que guiará el proceso y de un mediador que coordinará el proyecto y facilitará la relación entre el/la artista y el centro. **Cada proyecto se adaptará a las asignaturas de los/las docentes responsables** en colaboración con el/la artista y el mediador. Se realizarán **dos proyectos en Secundaria o FP y uno en Primaria**.

El programa también incluye un **encuentro entre los centros seleccionados** para compartir aprendizajes y la **publicación de unos materiales pedagógicos** que permitan la replicabilidad de los proyectos.

Los centros podrán elegir entre los tres proyectos en base a sus intereses y necesidades, cumpliendo siempre con los compromisos que se detallan más abajo. El programa no implica ningún coste para el centro salvo los gastos derivados de posibles salidas y excursiones.

El proyecto se divide en tres fases con las siguientes cargas de trabajo:

Fase 1: Diseño de los proyectos **(noviembre 2026 - enero 2027)**

- 1 sesión online de 1h de presentación del programa
- 1 sesión de trabajo presencial de 2h con el/la artista y el mediador para definir el proyecto

Fase 2: Implementación de los proyectos **(febrero 2027 - mayo 2027)**

- 9 sesiones de trabajo presencial con el/la artista en el aula de 2h aprox.
- 1 encuentro presencial entre centros y proyectos de medio día aprox.

Fase 3: Evaluación del programa **(junio 2027)**

- 1 sesión presencial de 1h de evaluación con el/la artista
- 1 sesión presencial de 1h de evaluación con el mediador



Proyectos artísticos a elegir

*Los ciclos a los que se dirigen las propuestas son solo recomendaciones y pueden adaptarse

**Los proyectos también se pueden adaptar a las asignaturas de los/las docentes responsables de los proyectos

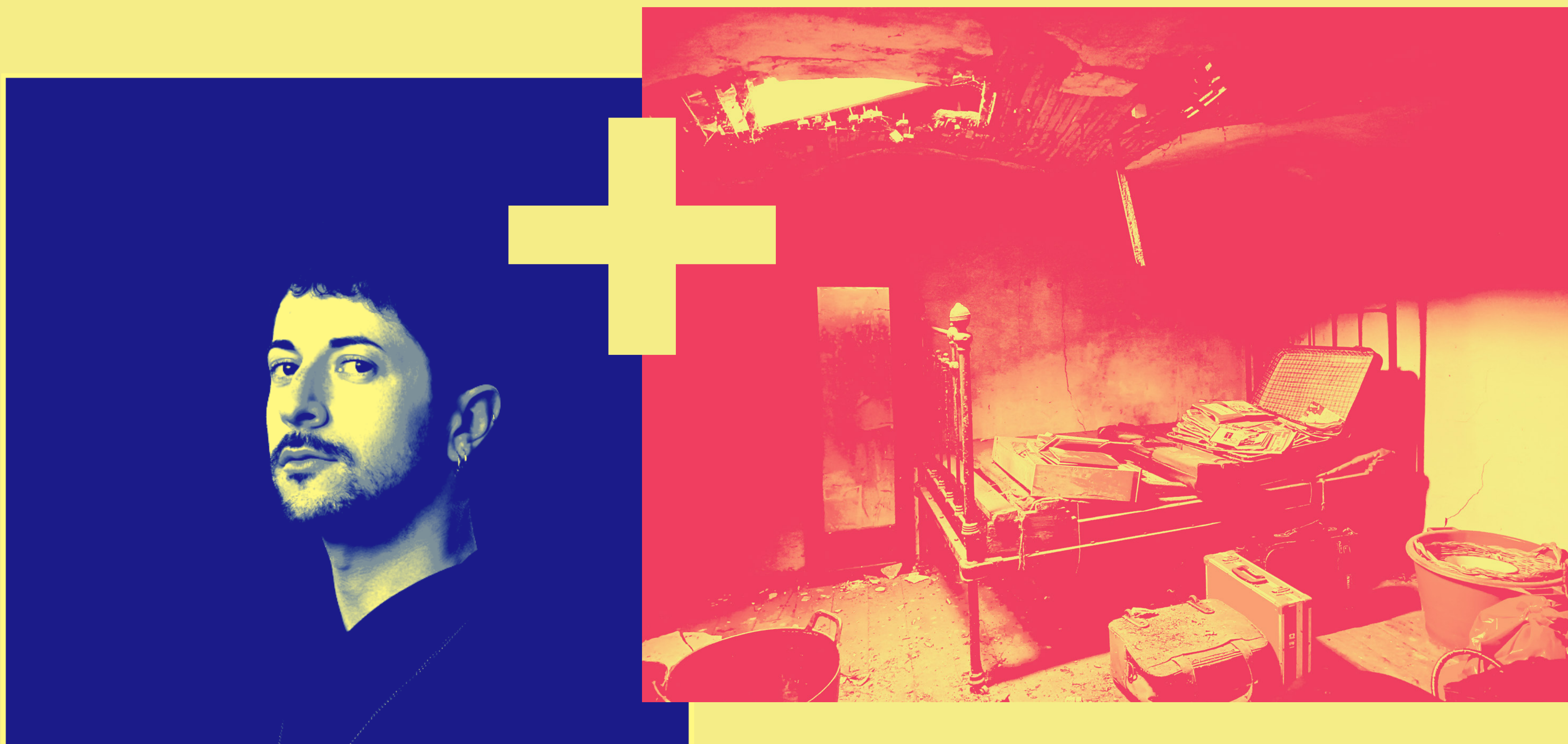
Un matu. Hacer cine desde el problema

(Rodrigo Agüeria, Sariego, 1995)

- » **Disciplina:** Cine
- » **Temática:** Identidad, Territorio
- » **Ciclo preferente al que se dirige:** 3º y 4º ESO, 1º Bachillerato, FP
- » **Competencias:**
 - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
 - Competencia en comunicación lingüística (CCL)
 - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

» **Proyecto:**

Un matu busca dar una visión de las diferentes fases que componen el proceso cinematográfico documental a través de la investigación de un elemento cercano del entorno (una casa abandonada, una bañera que se usa de abrevadero, etc) escogido por cada estudiante, para hacer una investigación que de pie a una pieza documental. Este proyecto pretende acercar los trabajos del cine al aula inspirándose en cómo se hace cine documental en Asturias. Así se demuestra que, como la polisemia de la palabra *matu*, puede hacerse una película de un matu y que sea, efectivamente, un matu para quien la hace.



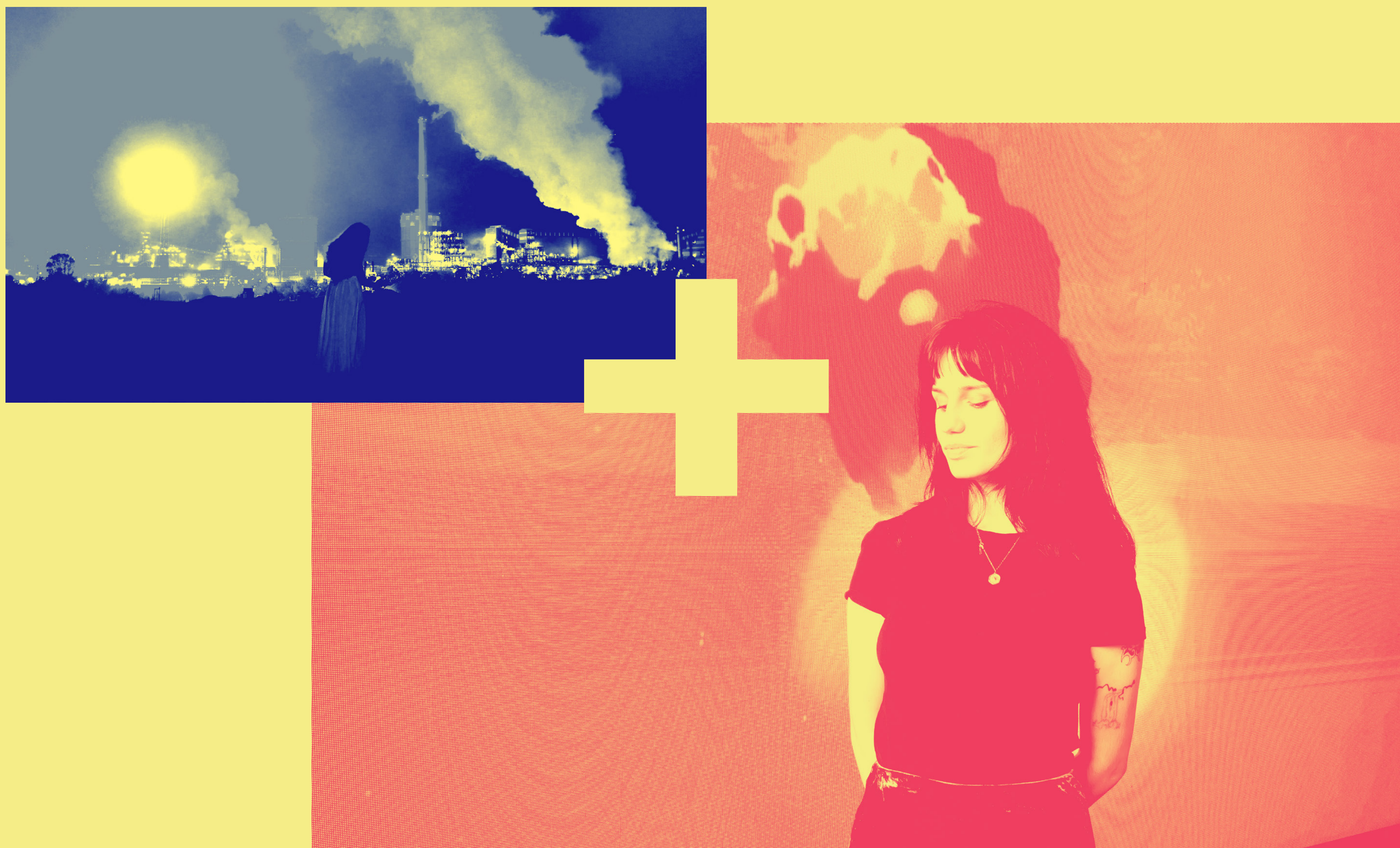
Sueños de metal. Mitología y ficción para entender el mundo que habitamos

(Alba Matilla, Avilés, 1998)

- » **Disciplina:** Escritura, Fanzine, Radio
- » **Temática:** Mitología, Patrimonio industrial
- » **Ciclo preferente al que se dirige:** 3º y 4º Primaria, 5º y 6º Primaria
- » **Competencias:**
 - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
 - Competencia en comunicación lingüística (CCL)
 - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

» **Proyecto:**

Sueños de metal combina escritura, radio, y creación de fanzines para explorar la mitología y los relatos fantásticos como herramientas vivas que nos permiten comprender el mundo en el que vivimos desde perspectivas menos convencionales. La intención de este proyecto es visitar algunos mitos, asturianos y de otras regiones (pasando también por el folclore de Internet, con mitos como los “Backrooms”), a través de nuestros paisajes contemporáneos y postindustriales, empleando criaturas tan singulares como el sumiciu, el güercu o la Manona para hablar de la sociedad que queremos construir. La actividad principal estará enfocada en escribir relatos mitológicos inspirados en paisajes postindustriales, que posteriormente serán llevados al formato oral a través de una pieza de radio y, además, se creará un pequeño fanzine con los relatos generados.

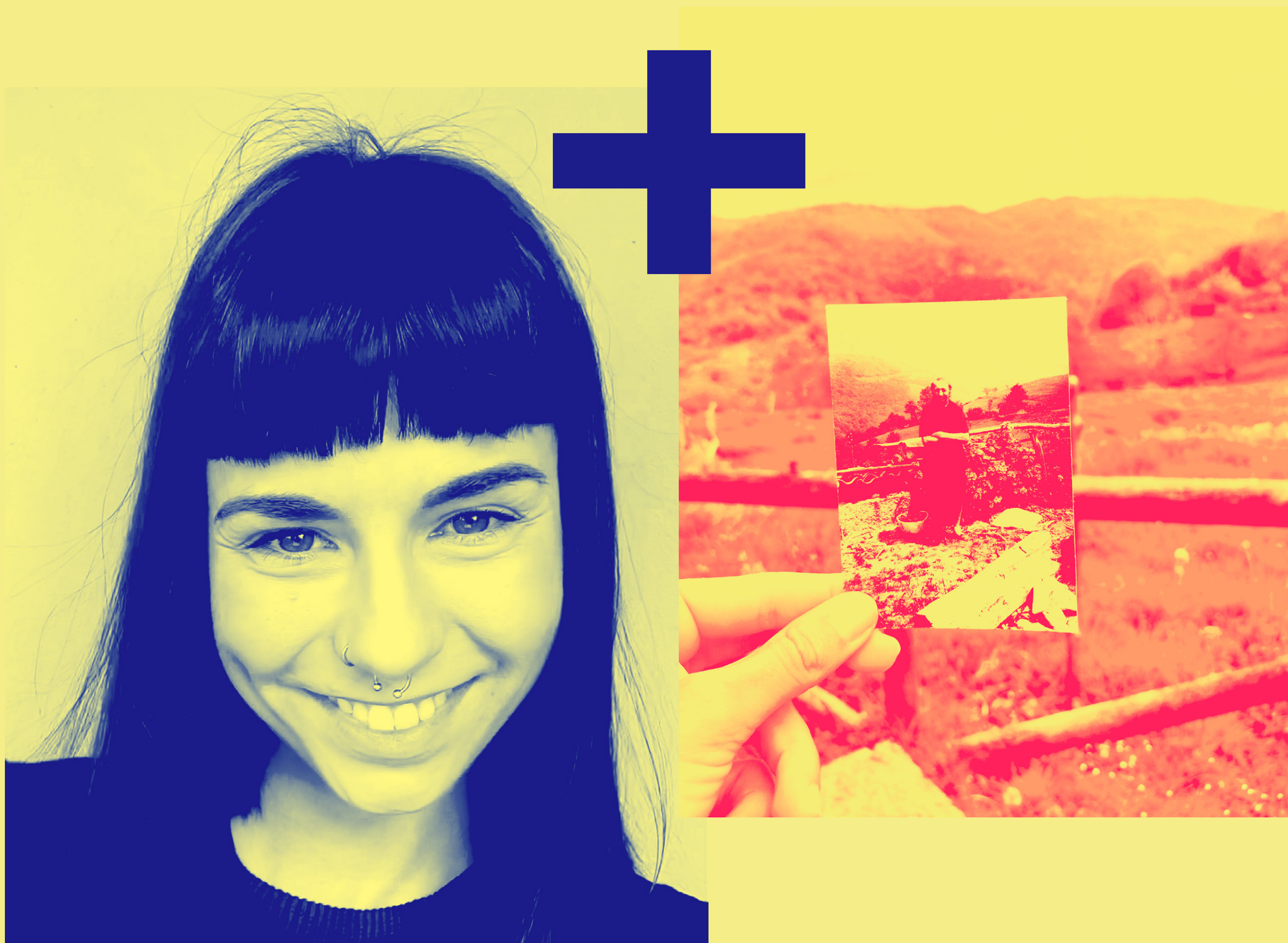


Arqueología de la memoria. Una mirada al pasado desde los objetos, el paisaje y la transmisión.

(Irene Faza, Piloña, 1995)

- » **Disciplina:** Arqueología, Antropología
- » **Temática:** Memoria, Paisaje, Cultura tradicional
- » **Ciclo preferente al que se dirige:** 1º y 2º ESO, 3º y 4º ESO
- » **Competencias:**
 - Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
 - Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)
 - Competencia ciudadana (CC)
 - Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- » **Proyecto:**

Arqueología de la memoria toma la arqueología como herramienta para aprender a mirar, interpretar y comprender el entorno. A partir de objetos, huellas y testimonios, el alumnado descubrirá cómo es posible reconstruir historias del pasado a partir de evidencias materiales e inmateriales. El alumnado creará un cuaderno de campo arqueológico en el que reconstruye, sesión a sesión, la vida de una persona real cuya historia se vincula con la memoria democrática y que se descubrirá progresivamente a partir de diferentes temáticas, fuentes y técnicas de investigación. El proyecto parte de la cultura material y del patrimonio cercano, incorporando objetos y prácticas tradicionales del medio rural asturiano como punto de partida para reflexionar sobre la relación entre las personas, el territorio y las formas de vida.



Compromisos del Centro y los/las Docentes

Compromisos generales del Equipo de Coordinación:

- Contar con un Equipo de Coordinación formado por dos profesores responsables que sean docentes del aula en el que se desarrolla el proyecto
- Firmar una carta de compromiso desde la dirección del centro aceptando los criterios y condiciones del programa (adjunta más abajo)
- Facilitar el desarrollo del proyecto durante toda la duración del programa

Compromisos por fases:

Fase 1: Selección de centros y diseño de proyectos (octubre 2026 - enero 2027)

- Participar, una vez seleccionado el centro, en una sesión online en horario lectivo para la presentación del programa
- Participar, una vez seleccionado el centro, en una sesión presencial en horario lectivo con el mediador y el/la artista para definir el proyecto

Fase 2: Implementación de los proyectos (febrero 2027 - mayo 2027)

- Participar en 9 sesiones de trabajo presencial con el/la artista en horario lectivo, facilitando las condiciones para el desarrollo del proyecto
- Asegurar el cumplimiento de tareas y plazos propuestos para el desarrollo del proyecto
- Participar en máximo 3 reuniones online de evaluación y seguimiento en horario lectivo con el mediador y/o el/la artista
- Participar en el encuentro presencial entre centros y proyectos de aproximadamente medio día fuera del horario lectivo

Fase 3: Evaluación del programa (junio 2027)

- Participar en una sesión presencial en horario lectivo con el/la artista para comentar el material pedagógico creado
- Valorar mejores y aciertos del programa en una sesión presencial con el mediador en horario lectivo

Compromisos del Programa de arte + escuela

- Acompañar al profesorado y al equipo coordinador durante todo el proyecto, resolviendo dudas, quejas y conflictos que puedan surgir
- Garantizar el cumplimiento de objetivos y plazos del programa desde el cuidado y el respeto a la actividad docente
- Facilitar herramientas y materiales necesarios para el entendimiento del programa
- Aportar la financiación correspondiente para el desarrollo de los proyectos y la celebración del encuentro presencial
- Documentar visual y audiovisualmente los procesos y resultados de los proyectos
- Difundir los procesos y resultados de los proyectos, respetando los derechos de imagen de las personas participantes
- Reconocer públicamente la participación del centro en redes sociales y otros canales de comunicación

Cómo participar

Para participar en esta convocatoria solo hace falta rellenar el **siguiente formulario**. Es muy importante que, además de rellenar los campos solicitados, se adjunte la carta de compromiso (**versión en castellano**) firmada por la dirección del centro aceptando las condiciones de participación y su compromiso con el programa.

La convocatoria estará abierta hasta el día lunes 9 de noviembre a las 23:59h.

Criterios de valoración

- Localización del centro educativo en los concejos que se nombran en las bases
- Motivación del Equipo de Coordinación del centro y del aula con la que se quiere trabajar
- Experiencia o trayectoria del centro en proyectos propios
- Firma de la carta de compromiso por parte de la dirección del centro

Resolución de dudas

Para resolver dudas puntuales, puedes escribir a **mediacion@labenefica.org**

Además, se hará una reunión online (**enlace aquí**) el martes 27 de octubre a las 18h para presentar la convocatoria y resolver dudas en directo.

>> arte + escuelas

Convocatoria
para centros
educativos