

MUESTRA DE CINE EN PILOÑA



DEL 4 AL 6 DE SETIEMBRE

L A BENEFÍLMICA

**BENÉ
F/CA**
DE PILOÑA

laboral
CINEMATECA



Asturias
paraiso natural
FILM COMMISSION

**ESTAMOS
DE CINE**



MUCHOFOCO
EN LO RURAL

BORINES
MANANTIAL
DE FUEGO

**SALVEMOS
PENAMAYOR**

VIERNES 4 SEPTIEMBRE UN VIAJE UNIVERSAL

«El Cosmos es todo lo que es, o lo que fue, o lo que será alguna vez.» — Carl Sagan

Para la primera jornada de la muestra proponemos un viaje fílmico a través del espacio y el tiempo. Desde la orilla del océano cósmico transitaremos lugares extraños, bellos y desolados; lugares que superan nuestra comprensión y nos invitan a aproximarnos al más grande de los misterios.



A LAS 18.00 (PUERTAS: 17:30)

EN LA BENÉFICA DE PILOÑA

CONCIERTO AUDIOVISUAL
+ PROYECCIÓN SORPRESA

CONCIERTO DE BROMO + SORPRESA

La sesión inaugural de la Muestra es un concierto de Bromo, uno de los proyectos más interesantes de la electrónica audiovisual española, formado en 2017 por Paloma Peñarrubia, vecina de Piloña, junto a Azael Ferrer. Una propuesta de música experimental y arte generativo donde eclosionan sonidos contundentes, texturas orgánicas, paisajes imposibles y naturalezas reinterpretadas.

Presentan “CRISPR the pattern of life”, una propuesta de música experimental y arte generativo donde eclosionan sonidos contundentes, texturas orgánicas y naturalezas reinterpretadas que adentran al espectador por el universo de la biología sintética y la filosofía de la evolución. El

directo irá acompañado y unido a una proyección sorpresa, especialmente seleccionada para fundirse con la propuesta artística del dúo audiovisual.

Presenta: Paloma Peñarrubia

Sin coloquio



A LAS 21.30

PROYECCIÓN + COLOQUIO

PRAU LA MEREDAL (BARTIENDA, VEGARRIONDA)

LA PARTITURA DEL COSMOS

(Juanma V. Betancort, 2025)

Despedimos esta primera jornada con un fascinante documental musical y científico protagonizado por la pionera de la música electrónica Suzanne Ciani. La película viaja al Instituto de Astrofísica de Canarias para explorar un experimento tan poético como real: la transformación de las vibraciones de las estrellas y las galaxias en música. Junto a artistas como Midori Takada, Pierre Bastien, Suso Saiz o Paloma Peñarrubia, la película reúne poéticamente disciplinas como la astronomía, el sonido y la creación contemporánea.

Coloquio con: Paloma Peñarrubia
(artista sonora) | **Presenta: Laura**
Lucio (Altekio S.Coop)



SÁBADO 5 SEPTIEMBRE UN VIAJE HERIDO

«Un país sin cine documental es como una familia sin álbum de fotografías.» — Patricio Guzmán

En el ecuador de la muestra,
el viaje retorna y se adentra
en nuestro frágil mundo a
través de las grietas que dejó
abiertas la represión franquista.
Lugares de lucha, de ausencia,
de derrota y de largo silencio
que vuelven a ser mirados, con
el deseo de mantener viva la
memoria y construir puentes
hacia el futuro.



A LAS 18.00 (PUERTAS: 17:30)

EN LA BENÉFICA DE PILOÑA

PROYECCIÓN + COLOQUIO

LUNA

(Pablo Casanueva · 2024)

Comenzamos la jornada con un ensayo documental en el que el cineasta asturiano, natural de Ribadesella, cartografía la cara oculta de su propio álbum familiar como pretexto para contar la historia reciente de un país.

Pablo reconstruye en primera persona y con espíritu de artesano la memoria de sus ancestros, represaliados durante la dictadura de Franco. Un viaje fílmico entre generaciones a través de archivos personales, documentos públicos y un recorrido presencial por los lugares donde vivieron la represión, la cárcel y el exilio.

Coloquio con: Pablo Casanueva,
Director | Presenta: Jorge Rojas



A LAS 21.30

PRAU EL PIELGU (DONDE
LA FIESTA, ANTRIALGO)PROYECCIÓN + COLOQUIO
+ MÚSICA EN DIRECTO

LA MARSELLERA DE LOS BORRACHOS

(Pablo Gil Rituerto · 2024)

La segunda jornada finaliza con dos viajes de verano que dialogan en este documental sobre ruedas a través de la memoria histórica, la música tradicional y el archivo sonoro.

El primer viaje lo emprendió en 1961 el grupo Cantacronache: un colectivo italiano que atravesó el norte de España en plena dictadura para grabar, difundir e internacionalizar canciones populares de la resistencia. El segundo viaje lo emprende, sesenta años después y por esas mismas carreteras, un equipo de rodaje comandado por Pablo Gil Rituerto, preguntándose qué permanece vivo de aquellas canciones y de las personas que las cantaron.

Para abrir la proyección, el Coro Minero de Turón interpretarán un cantar en directo.

Coloquio con: Pablo Gil Rituerto, director, Leticia Baselgas y Rubén Bada, músicos | **Música en directo:** Coro Minero de Turón | **Presenta:** Tomás Ybarra



DOMINGO 6 SEPTIEMBRE UN VIAJE OCULTO

*«Si abriéramos a las personas,
encontraríamos paisajes
adentro.» — Agnès Varda*

Finalizamos nuestro particular viaje fílmico aterrizando en la cara oculta de nosotros mismos. Aquellos lugares comunes y momentos cotidianos que a menudo pasan desapercibidos, permanecen ocultos o damos por sentados, y que emergen a la superficie al detenerse frente a ellos y observarlos con calma. Estos lugares, al sentirse mirados y escuchados desde nuevas perspectivas, nos regalan a su vez nuevos oídos y nuevos ojos.



A LAS 12.00

EN LA BENÉFICA DE PILOÑA

SUEÑOSY PAN

(Luis «Soto» Muñoz · 2023)

Abrimos nuestra última jornada siguiendo el particular viaje de dos jóvenes que roban un cuadro pensando que cambiará sus vidas. Una travesía tragicómica por galerías de arte, descampados y bloques de barrios periféricos de Madrid, que es también la ópera prima de Luis «Soto» Muñoz, rodada sin más recursos que las ganas de verla hecha realidad.

**Coloquio con: Luis «Soto» Muñoz,
Director | Presenta: Jorge Rojas**

PROYECCIÓN + COLOQUIO



A LAS 13.30

EN CHIGRE LA MALÉFICA

VERMÚ

Para tomar un respiro entre sesiones, os invitamos a acercaros al Chigre La Maléfica, en la Calle del Quesu, 11 (a 5 minutos de La Benéfica)

A LAS 18.00

EN LA BENÉFICA DE PILOÑA

CRISTINA GARCÍA RODERO: LA MIRADA OCULTA

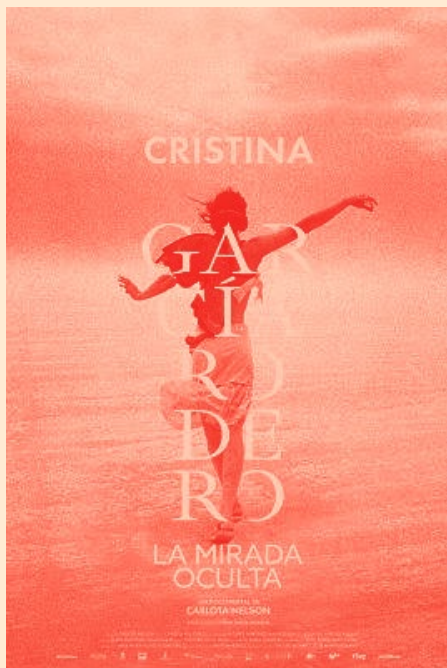
(Carlota Nelson • 2025)

Ferozmente independiente, aclamada por la crítica y autodidacta, la fotógrafa manchega Cristina García Rodero ha dado testimonio durante más de medio siglo de una España insólita, pero sus extensos reportajes, sin prisa y desde dentro, han buscado también otras culturas y realidades veladas.

Un viaje en forma de retrato íntimo dirigido por Carlota Nelson y con fotografía de Tomás Ybarra, piloñeses de adopción, que también es una reflexión sobre la mirada y la perseverancia de una de las fotógrafas más importantes de nuestro tiempo.

Presentación y coloquio con:
Carlota Nelson, directora, y
Tomás Ybarra, director de
fotografía

PROYECCIÓN + COLOQUIO



MUESTRA DE CINE DE LA BENÉFICA

LA BENEFÍLMICA

ACTIVIDADES PERIFÉRICAS



MARTES 1 SEPTIEMBRE

A LAS 22.00

**EN ÁREA RECREATIVA
DE LA CUEVA**

PROYECCIÓN + COLOQUIO

HIJA DE LA LAGUNA

(Ernesto Cabellos, 2015)

El aclamado documental peruano dirigido por Ernesto Cabellos Damián, narra la historia de Nélida Ayay Chilón, una mujer de los Andes que se comunica con los espíritus del agua. Ella usa su voz para defender la laguna que considera su madre frente a una gran minera de oro.

Presentación y coloquio:
Asamblea de Piloña de Salvemos
Peñamayor.



MUESTRA DE CINE DE LA BENÉFICA

LA BENEFÍLMICA

SÁBADO 5 SEPTIEMBRE

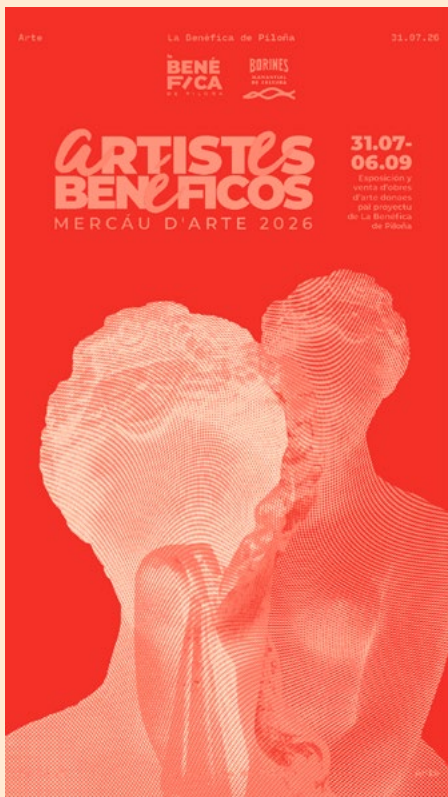
A LAS 11.00

**ANTIGUO BALNEARIO
DE BORINES**

PROYECCIÓN + COLOQUIO

VISITA A LA EXPOSICIÓN

A las 11h visita a la exposición y mercado de arte “Artistes Benéficos” en rebajas, ¡no pierdas la oportunidad de comprar una obra de arte!



SÁBADO 5 SEPTIEMBRE

A LAS 12.30

**ANTIGUO BALNEARIO
DE BORINES**

PROYECCIÓN + COLOQUIO

ESPECIAL CORTOMETRAJES

NANA DEE

(Marta Snizek, Momo Willet, 2023)

Nana Dee enfrenta la soledad evitando pensar en el pasar del tiempo y sumergiéndose en la televisión. Está esperando a alguien. Y ese alguien llega tarde.

CASES

(Jandro Llaneza, 2025)

Cases propone una mirada a las casas vacías que pueblan el territorio asturiano. Siete historias contadas desde la aldea y protagonizadas por vecinas que deciden cerrar su casa, negando la posibilidad de futuro al rural. Relatos sobre la migración, la represión de la dictadura, la masculinización del rural, la estigmatización y declive de los pueblos, la especulación y la turistificación conforman un mosaico que narra el abandono y la matorralización que nos rodea.

IUS DEL TIEMPO

(Roberto F. Canuto, Xiaoxi Xu, 2025)

Luca, un joven estudiante de fotografía, llega a una aldea para desarrollar un proyecto artístico y reconectar con sus raíces. Allí convive con Xuan, un queso mayor cuya personalidad reservada esconde un pasado marcado por el silencio y el prejuicio. A través de la cámara de Luca y la relación que va creciendo entre ellos, los dos hombres van redescubriendo la memoria, el deseo y el sentido de pertenencia. Una historia sobre lo que se calla durante décadas, y sobre lo que, al final, siempre encuentra la manera de salir a la luz.

MUESTRA DE CINE EN PILOÑA

LA
BENEFÍLMICA