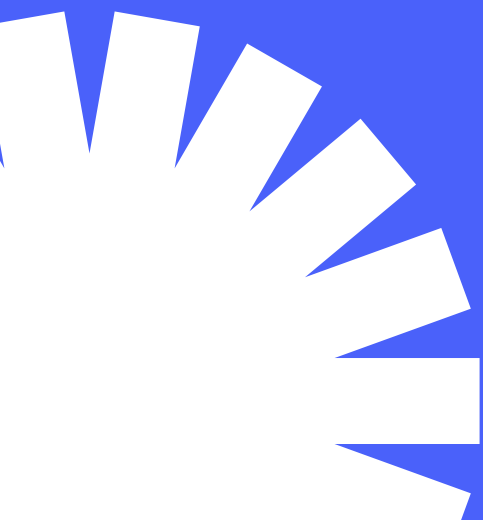


Memoria de Actividades 2025

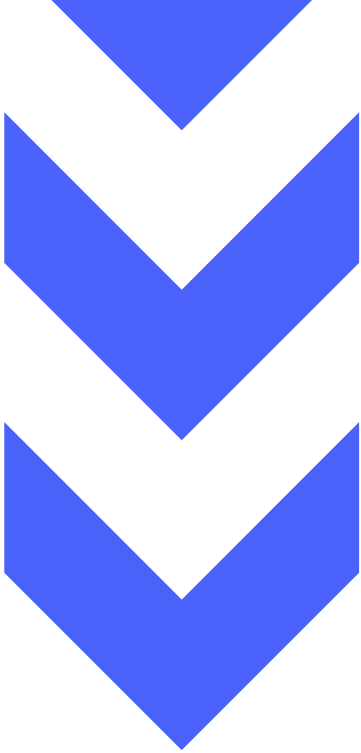
Asociación
Cultural
La Benéfica
de Piloña



la
**BENÉ
F/CA**
DE PILOÑA

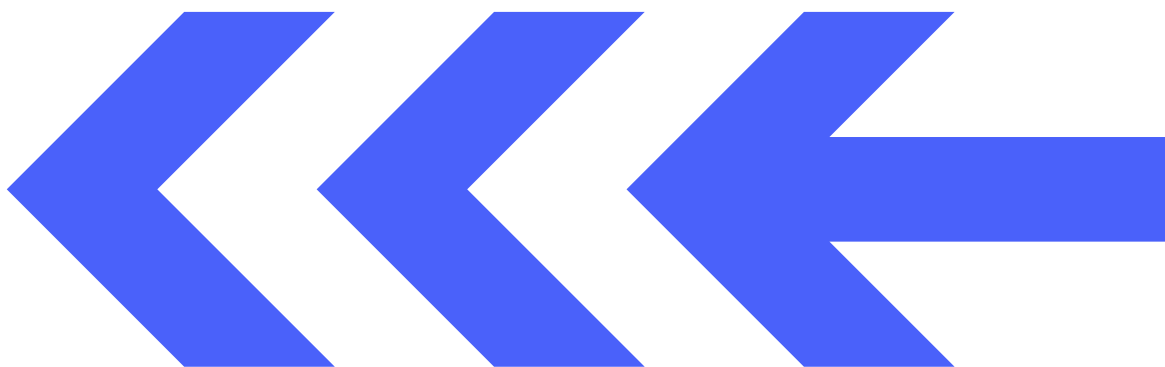


la
BENÉ
F/CA
D E P I L O Ñ A



CONTENIDO

00. Introducción	4
01. Área de Programación	5
02. Área de Comunidad	24
03. Área de Gestión del Espacio	27
04. Área de Comunicación	30
05. Área de Financiación	32
06. Agradecimientos	34



INTRODUCCIÓN

NUEVO ESPACIO, NUEVOS PROYECTOS

El año 2025 ha marcado un punto de inflexión en la trayectoria de La Benéfica. Tras varios años de trabajo sostenido, esfuerzo colectivo y una rehabilitación progresiva del edificio, en marzo reabrimos finalmente las puertas del teatro, coincidiendo con el Antroxu de Piloña. Un momento profundamente simbólico, que no solo supuso la recuperación de un espacio histórico para el concejo, sino también por la activación plena de un proyecto cultural que comenzó en 2021.

Esta reapertura llega, además, en un momento especialmente significativo: a las puertas del centenario del edificio (1926–2026). Lejos de mirar únicamente al pasado, este hito nos permite proyectar La Benéfica hacia el futuro como una infraestructura cultural viva, con vocación de permanencia y arraigo en el territorio.

A lo largo de este año, La Benéfica no solo ha consolidado su actividad en el teatro, sino que ha ampliado su alcance con la puesta en marcha de nuevas líneas para contribuir al desarrollo cultural. Por un lado, el lanzamiento de Radio Barullu, una radio comunitaria concebida como herramienta de mediación, creación sonora y participación. Por otro, la apertura de La Maléfica, un chigre cultural que integra programación de pequeño formato con hostelería, reforzando tanto la vida social del pueblo como la sostenibilidad económica del proyecto.

Ambas iniciativas responden a una misma lógica: entender la cultura no como una programación puntual, sino como una práctica cotidiana que atraviesa el territorio, genera comunidad y contribuye a sostener la vida en el medio rural.

Esta memoria recoge el conjunto de actividades, proyectos y procesos desarrollados durante 2025, organizados en torno a las distintas áreas de trabajo que estructuran la asociación. Dichas áreas se enmarcan en un modelo de gobernanza construido colectivamente, fruto de un proceso participativo facilitado en 2024, que permite articular de manera coherente la dimensión cultural, social, organizativa y económica de La Benéfica.

Más allá del volumen de actividad, este documento busca reflejar algo más profundo: la construcción permanente de La Benéfica como un espacio donde la cultura se produce, se comparte y se vive desde lo común.



01

**Área de
Programación**

Algo que nos gusta especialmente destacar es que, durante este año, la gran mayoría de nuestras actividades han sido gratuitas y abiertas a todos los públicos.

La programación se ha articulado en torno a varios criterios que orientan nuestras decisiones:

- » **Arraigo territorial:** priorizamos propuestas que dialogan con el contexto rural, sus ritmos, saberes y formas de vida, ya sea desde la tradición o desde su reinterpretación contemporánea.
- » **Diversidad de formatos y lenguajes:** combinamos música, artes escénicas, literatura, pensamiento, artesanía o prácticas comunitarias, entendiendo la cultura como un ecosistema amplio.
- » **Equilibrio entre producción propia, colaboración y cesión de espacio:** desarrollamos proyectos propios, acogemos propuestas externas y facilitamos el uso del espacio a la comunidad local.
- » **Accesibilidad y mediación:** buscamos generar contextos donde personas no habituadas a espacios culturales puedan participar de forma activa, no solo como público sino como parte del proceso.
- » **Escala y sostenibilidad:** experimentamos con distintos formatos (grandes, medianos y pequeños) para entender su viabilidad en un contexto rural y avanzar hacia un modelo sostenible.

Programar en La Benéfica es, por tanto, un proceso de aprendizaje continuo, donde cada actividad nos permite ajustar y comprender mejor qué tipo de cultura tiene sentido en nuestro contexto.

A partir de estos criterios, la programación se ha estructurado en varias líneas:

FIESTAS TRADICIONALES

Una de las líneas de programación que ya veníamos desarrollando en La Benéfica —y que, incluso en los periodos en los que no contábamos con el edificio, nunca dejamos de sostener— como son el Antroxu, San Xuan y el Amagüestu.



ANTROXU EN DANZA + REAPERTURA

» **15 de marzo.**

» Reabrimos nuestras puertas junto al Antroxu en Danza. Tuvimos un día completo de actividades: taller de mázcares con Raposu Roxu, fabada popular, desfile, concurso de disfraces para grandes y pequeños y, para rematar, Nueche en Danza. Fue un día increíble, con gran asistencia de público y donde se celebró la reapertura por todo lo alto.

Todo ello gracias a la colaboración de diferentes asociaciones del pueblo, como Riu Fontoria, LaKadarma y El Prial, además de las personas voluntarias que desinteresadamente aportan sus ganas y fuerzas en nuestras actividades.

Tradición La Benéfica de Piloña 15.03.2025 Tradición La Benéfica de Piloña 15.03.2025



ANTROXU EN DANZA+ REAPERTURA

15.03.25 / LA BENÉFICA DE PILOÑA

10.00 Taller de Mázcares* con *Raposu Roxu*

14.00 Fabada Popular** (traí la cacia)

16.30 Desfile d'antroxu

18.30 Entrega premios concursu d'antroxos Reciella

19.00 Taller de baile tradicional con *Santi Galguera*

20.00 Nueche en Danza

**** A lo llargo la nueche, sortéu rifa y entrega premios concursu d'antroxos Adultos

*Inscripción previa
**Preciu: 12€
+ información: labenefica.org

Entama **BENÉ F/CA** ASOCIACION VECINAL RIV-FONTORIA **LAKADARMA** Ayuntamiento de Piloña **BENÉ F/CA** ASOCIACION VECINAL RIV-FONTORIA **LAKADARMA** Ayuntamiento de Piloña





ENGALANAES: SAN XUAN PELES HUENTES

- » **23 de junio.**
- » Enramamos las fuentes y lavaderos de Areñes de Belonciu junto con la Asociación Riu Fontoria, quienes nos hablaron después sobre los rituales del solsticio en Asturias y pusimos alguno en práctica.

Después, las mujeres de Café, Galletines y Cuentinos compartieron su espectáculo "Cuentinos de llavaeros, fuentes y charcos". Fue un evento más íntimo, con grandes y pequeños, rodeadas de naturaleza y con la bonita fuente de Areñes acompañándonos.



AMAGÜESTU

- » **1 de noviembre.**
- » Este año el Amagüestu fue en La Benéfica. No faltaron castañas y sidra dulce, además de un montón de actividades: vermú con bandina, concurso de platos hechos con castaña, y un taller que convirtió el teatro en un bosque gracias al trabajo de Criaturas Infinitas. Las personas voluntarias de La Benéfica, como siempre, aportaron muchísimo apoyo en la organización y producción de la jornada.

Tradición La Benéfica de Piloña 01.11.25

AMAGÜESTU



labenefica.org labenefica.org

01.11.2025
LA BENÉFICA DE PILOÑA

ENTRADA DE BALDRE

12.00 ENTAMAMOS ASANDO CASTAÑES

13.00 BANDINA LOS MUILES

14.00 CONCURSU DE COCINA CON CASTAÑES (RECEPCIONAMOS PLATOS A LES 12.30)

16.00 TALLER DE SERONDA CON CRIATURAS INFINITAS (DE BALDRE Y ABIERTU PA TOLOS PÚBLICOS)

19.00 BINGO CON GRANDES PREMIOS

01.11.25 **BENÉ F/CA** Principáu d'Asturies Conseyería d'Ordenación de Territoriu, Urbanismu, Vivienda y Derechos Ciudadanos DIRECCIÓN XENERAL D'AXENDA 2030 Tradición





PRODUCCIONES PROPIAS

Otra de las líneas de programación que pudimos continuar este año fueron las producciones propias. Espectáculos y eventos que diseñamos y producimos desde La Benéfica y llevan nuestro sello como asociación: el 99 Aniversario de La Benéfica, Una Señora Fiesta, y Artistas Benéficos: Mercáu d'Arte.

99 ANIVERSARIO

- » **17 de mayo.**
- » El 17 de mayo celebramos que en 1926 se inauguró el Salón-Teatro de La Benéfica. En aquel entonces ya hubo comedias, verbena, banda y una "artística iluminación eléctrica" ¡una pena no tener fotos de aquel momento!

99 años después, diseñamos un programa de actividades bien completo y variado. Por la mañana, una propuesta gratuita y abierta a todo el mundo, con la presentación del libro *La Asturianita*, junto a la propuesta musical de Pascal Kleiman y, por la noche, un Gran Cabaret para público adulto y con entrada de pago, lleno de sorpresas, artistas y fantasía.





UNA SEÑORA FIESTA 2025

- » **25, 26 y 27 de julio.**
- » Una Señora Fiesta está muy viva, y por eso en este verano 2025 la re-
pensamos con un nuevo formato. Se presentó en tres jornadas, que
celebraron la tradición oral con un Filandon, la música para todos
los públicos, con conciertos de los Titiriteros de Binefar, Ferla Megia,
Cocanha y Gregotechno y con una gran romería para terminar el do-
mingo.

Otro año más, y ya van nueve, Una Señora Fiesta es una gran fin de semana que nos encanta organizar.

25/26/27.07.25
UNA SEÑORA FIESTA 2025

25 **Vienes**
FILANDÓN
La Meredal (onde Maribel), Vegarrionda
20.00 Alcuentru de narración oral en Vegarrionda
De baldre

26 **Sábadu**
AIRES!
La Benéfica de Piloña, L'Infiestu
12.00 Titiriteros de Binéfar
De baldre
21.00* Ferla Megia
Cocanha
Gregotechno
Entraes: 18€ (15€ Amigues)
*Apertura: 20.00

27 **Domingu**
ROMERÍA
La Bilortera, Vegarrionda
12.00 Folixa
(Ensin amplificación electrónica,
asina que trai el to instrumentu.)
De baldre

Más información en unasenorafiesta.com

Logo of Día Señora Fiesta, BENE F/CA, Ayuntamiento de Piloña, Principado d'Asturies, and Comarca de Collado Piloña, Cangrejos y Bueyes.





ARTISTES BENÉFICOS: MERCÁU D'ARTE

CONVOCATORIA ACTIVIDADES PARALELAS

- » **Agosto.**
- » Este año, desde La Benéfica lanzamos una convocatoria para artistas que quisieran exponer su obra en nuestra galería veraniega y solidaria. Fue de nuevo en el Antiguo Balneario de Borines, con la estimada colaboración de Borines Manantial de Cultura, que nos cede el espacio y aporta muchísimo trabajo en la organización de la galería.

Pudimos exponer a más de 50 artistas en un formato de mercado de arte, diverso y accesible a todos los públicos, a parte de organizar visitas guiadas por el Balneario y una mesa de intercambio con Néxodos, Colectivo BERDE y Concomitentes.

Arte La Benéfica de Piloña 02.08.25

ARTISTES BENÉFICOS
MERCÁU D'ARTE 2025

Esposición y venta d'obres d'arte donaes pal proyectu de La Benéfica de Piloña

+info
labenefica.org

02.08-07.09
Antiguu Balneariu de Borines
Borines, Piloña (Asturies)

Vienes, 18h-20h | Sábados, 11h-14h | 18h-20h
Domingos y Festivos, 11h-14h

02.08.25 / 12H Vermú d'Inauguración
Música con Viuda de Angelín + Comida por Setadebosque

BENÉFICA DE PILOÑA
BORINES MANANTIAL DE CULTURA

07.09.25 La Benéfica de Piloña Arte



III ALCUENTRU DE FOLCLOR DE L'INFIESTU

- » **20 de septiembre.**
- » La nueva edición del **Alcuentru de Folclor** coincidió además este año con las Xornaes del Vigulín. Organizado desde La Benéfica, este tercer encuentro volvió a homenajear la tradición, la convivencia y el disfrute popular. Una vez más fue convocatoria abierta, así pudo unirse quien quiso. Además pudimos invitar a cuatro grupos de música tradicional de calle como fueron **La Cuadrilla de Lorca** (Lorca, Murcia), **Caldo & Os Rabizos** (Occidente de Asturias), **La Ronda la Mijriega** (Millanueva de la Vera, Cáceres) y **La Cuadrilla de León** (Castilla y León). Otro año más, y ya van nueve, Una Señora Fiesta es una gran fin de semana que nos encanta organizar.





PRODUCCIONES EN COLABORACIÓN

También pudimos continuar colaborando con asociaciones y con artistas como La Xata la Rifa, en una línea de programación que entendimos este año como producciones en colaboración:

XARÉU SOLIDARIO

- » **8 de febrero.**
- » Concierto solidario por la DANA con las actuaciones de **Antía Esueve, Entrañables, Ferla Megía, Rodrigo Cuevas, Vaudí** y **Xuacu Amieva**. Organizado por La Benéfica de Piloña, Música pa Valencia y AMC Bocanegra.

OFF FESTIVALÍN 2025

- » **6 de septiembre.**
- » En esta edición reducida del Festivalín de Músicas del Mundo de Piloña, y producida por Bleu Prod y silencioSonoro, el evento combinó arte contemporáneo, flamenco experimental y músicas globales, con la pieza escénica Exento de Alfonso Losa, y el dúo DJ Puta! Puta! (Francia), que convirtió el espacio en una pista de baile con sonidos globales.

ARTESANÍA VIVA

- » **13 de diciembre.**
- » Artesanía Viva fue una colaboración con ADRIOA y la Xata La Rifa en el marco del proyecto Espacios Efímeros. La Benéfica se transformó en un gran taller donde quince artesanos y artesanas mostraron, en directo, cómo cobran vida sus oficios. No se trataba de un mercadillo ni de vender objetos, sino de acercarse al corazón de cada proceso: el gesto, la técnica, el tiempo y la materia. A lo largo del día hubo dos activaciones especiales que intensificaron la dimensión performativa de la propuesta. La idea era entender la artesanía desde otro lugar: sin prisas, sin escaparates, y desde la presencia viva de quienes crean.

VERMUTAZU ENTRE PEGOLLOS

- » **20 de diciembre.**
- » En diciembre retomamos el Vermutazu entre Pegollos, un evento musical organizado entre La Benéfica de Piloña y la Asociación Músico Cultural Bocanegra. En esta ocasión llenamos de música La Benéfica, con grandes artistas como El Naan, El Gato con Jotas, Girls to the front, Sergi Estella y DJ La Güeriata.



NUEVOS PROYECTOS

Como ya comentamos, abrimos nuevos proyectos, iniciativas que empiezan con la idea de ser proyectos vivos y de larga duración, con enfoque en el cuidado y la implicación de los vecinos y las vecinas de Piloña y sus alrededores.

RADIO BARULLU

- » Radio Barullu es una radio comunitaria que pudimos impulsar en Piloña gracias a la financiación de la Fundación “la Caixa”, pero es mucho más que un proyecto de radiodifusión y comunicación. Es también un proyecto de mediación juvenil, que implica a tres centros escolares de la zona: el CEIP L’Ablanu, el CRA La Coroña y el Instituto de L’Infiestu, que exploran las “Razones para quedarse a vivir en el pueblo”. Coordinado por Álex Martínez, que entra a formar parte del equipo de La Benéfica gracias a esta iniciativa, comienza con un programa semanal locutado y editado por él mismo. Los programas están disponibles online, y el proyecto contempla talleres y formaciones alrededor de la radio, residencias de podcast para fomentar la creación sonora y la apertura a la colaboración con colectivos y asociaciones de cercanía.

CHIGRE CULTURAL LA MALÉFICA

- » A finales de 2025 abrimos nuestro chigre en la calle del Quesu en L’Infiestu. Cuando soñamos La Benéfica, siempre imaginamos un chigre que acompañara al teatro, un lugar más desenfadado y popular para disfrutar de la cultura en pequeño formato (noches de tonada y cantares asturianos, conciertos pequeños, improvisación teatral y presentaciones de libros) y vivir juntos nuestra gastronomía y cultura sidrera.

Con esa esencia nace La Maléfica. Es la fiya de nuestro proyecto principal y viene con un propósito claro: ayudar a financiar el teatro, enriquecer nuestra agenda cultural y, sobre todo, seguir dando vida a Piloña y hacer comunidad.



[RE]CONOCER EL MONTE: CONCOMITENTES

- » [Re]Conocer el Monte es un proyecto de arte participativo promovido por Concomitentes, en alianza con la plataforma Salvemos Peñamayor y La Benéfica de Piloña. Concomitentes impulsa una forma de creación artística donde la ciudadanía se convierte en comisaria de una obra de arte. Pero no se trata de una obra cualquiera: debe ser significativa para el colectivo que la impulsa y tener un sentido profundo en el contexto en que se inscribe. En el caso de [Re]Conocer el Monte, el punto de partida es el deseo de visibilizar el valor biocultural de la sierra de Peñamayor, de volver sobre los saberes del monte y sus memorias emocionales, y de reconocer la riqueza ecológica y cultural que atraviesa esta montaña asturiana. El grupo de comitentes de [Re]Conocer el Monte es un espacio asambleario y abierto a cualquier persona interesada en participar, con el propósito de pensar colectivamente desde el arte y el territorio.

[RE]CONOCER 18/10
EL MONTE 11:30H

Esfozaya con Concomitentes
Jornada de arranque

La Benéfica de Piloña
L'Infiestu



CONCOMITENTES

CarasSo
Daniel & Nina

BENEFICA
PILONA

SALVEMOS
PEÑAMAYOR



EL FUTURU ENTAMA EQUÍ: LABORATORIO DE UTOPIÁS COMUNITARIAS

- » El Futuru Entama Equí es un espacio colectivo de creatividad, escucha, expresión y acción para construir futuros esperanzadores ante la crisis ecosocial. Co-diseñado y coordinado por Altekio S.coop, La Benéfica y Oxfam, parte de la idea de que para que el futuro sea un lugar mejor en nuestro territorio, hay que comenzar por imaginarlo deseable y utópico. A partir de la metodología de Escenarios de Futuro, y gracias a la co-financiación del proyecto europeo Imagining Just Futures, pudimos pensar un itinerario de cuatro sesiones, entre septiembre 2025 y enero 2026, con las siguientes etapas:
 - SUEÑA: viajamos al futuro y exploramos narrativas esperanzadoras desde la creatividad.
 - REFLEXIONA: volvimos al presente para indagar y entender mejor la crisis ecosocial actual.
 - SIENTE: generamos un espacio colectivo de escucha y expresión
 - ACTÚA: elaboramos propuestas de acción comunitaria

Fue un espacio abierto y gratuito, con un espacio de conciliación infantil para facilitar la asistencia de cuanta más gente diversa, mejor.



Este año acogimos también **eventos y actividades de carácter institucional**: Folixa Moza (Conceyu de la Mucedá), el Día de las Personas Mayores (Consejería de Derechos Sociales) o el Día de la Mujer Rural (READER).

Como añadido y novedad, la Delegación del Principado de Asturias nos propuso diseñar y coordinar el acto de los 50 años de democracia cultural en Asturias, que convertimos en una fiesta con la radio como hilo conductor.

No dejamos tampoco de programar otros formatos de programación como:

- » **Conciertos**: Herbamora, Rubén Bada, la OSPA y Joachim Challem,.
- » **Bailes**: organizamos la primera edición de **¡Así se baila!** con chocolatada y los piloñeses Dúo Impresión amenizando,
- » **Presentaciones de proyectos**: como la Escuela de los Pueblos y Una Gran Conversación
- » **Presentaciones de libros**: “Contener el Fuego” el poemario de Adrián O. Lozano, “Diversidad LGTBIQ+ y buenos tratos en las aulas” de la mano de XeGA y su autor Iván Gómez Beltrán.

Ya por último, pudimos ceder el espacio a los **proyectos de los vecinos y vecinas de Piloña y cercanías**, que son tan variados como sus habitantes:

- » Tuvimos un **taller de escritura con el proyecto** Ruralidades Diversas.
- » Un **concierto solidario** para la Asociación del Ictus de Asturias, que tiene una de sus sedes en Piloña.
- » La **representación teatral** de “Los Títeres de Cachiporra” de Lorca por el Grupo de Teatro Ceceda Pueblo Astur
- » A los **dos grupos de teatro del Instituto de L’Infiestu** representando la “Dama del Alba” de Alejandro Casona y “Bodas de Sangre” de Lorca.
- » La **fiesta de fin de curso** del Colegio L’Ablanu.
- » Una sesión de **Bibliotecas Humanas** dentro de un proyecto del Eco-muséu La Ponte.
- » El **X Encuentro de Bandas de Música de Otoño** de la Asociación Musical Piloñesa “De la fuente”.
- » Una **programación temática alrededor del 25 de Noviembre**, día contra la violencia de género, gracias a nuestra colaboración con la Asociación El Prial y Asociación de Mujeres Algame.





02

**Área de
Comunidad**

La programación, variada y llena de vida, no sería posible sin esta área, que abarca tanto a las personas voluntarias —que aportan su esfuerzo y entusiasmo a las actividades y al sostenimiento de la asociación— como a las vecinas y vecinos de Piloña y a la rica diversidad de asociaciones del concejo, de naturaleza ya participativa, que se suman a las propuestas o hacen suyo el espacio cuando lo necesitan.

Para nosotras el cuidado de la comunidad piloñesa es muy importante, y por eso en la programación dejamos espacio a que lleguen propuestas que vengan de los vecinos y vecinas.

También formamos parte de **Piloña Participa**, un grupo facilitado por la Asociación El Prial en el que las asociaciones piloñesas nos juntamos para detectar necesidades que podamos tener en conjunto o por separado, coordinarnos y difundir nuestras actividades, conocernos mejor y colaborar en lo que podamos. Este año realizamos por segunda vez un encuentro que fue en la Escuelina de Areñes (*Piloña Participa II: Andecha d'asociaciones*) al que asistimos. Además, aportamos fuerzas y altavoz a la comunicación del evento (difusión en nuestras redes sociales y diseño de cartelería).

Del mismo modo que la cantidad y diversidad de actividades y eventos ha ido creciendo, también lo ha hecho el alcance de la asociación y el número de personas voluntarias que nos acompañan. En 2025 se consolidó un grupo de voluntariado con aproximadamente 69 personas, que pasó a formar parte de la toma de decisiones en torno a los cuidados de la comunidad voluntaria, y al que denominamos:

GRUPO DE COMUNIDAD

A lo largo del año, el Grupo de Comunidad, que está formado por 7 personas (5 voluntarias y dos trabajadoras de la Benéfica) mantuvo una **dinámica de reuniones bastante estable, con aproximadamente 14 encuentros**, generalmente de **frecuencia mensual** combinando temas más estratégicos con otros operativos

La **metodología de trabajo** se basó en reuniones facilitadas con roles rotativos (facilitación y toma de acta), rondas de bienvenida, seguimiento de tareas y toma de decisiones colectiva, complementadas con coordinación ágil por canales digitales.

Los **objetivos principales** del área fueron el cuidado y dinamización del voluntariado, la mejora de la organización interna (bases de datos, comunicación, roles, protocolos) y el acompañamiento a la programación de la asociación. Entre los **acuerdos más relevantes** destacan la creación y desarrollo del plan de voluntariado, la sistematización de la gestión de voluntarios (formularios, entrevistas de acogida, base de datos), la definición de criterios para la participación en eventos y la mejora de la comunicación con voluntarias.



Gracias a este trabajo sostenido, se lograron **avances significativos**, como la consolidación de un sistema de coordinación de voluntariado más estructurado, la puesta en marcha de herramientas de gestión (excel, comunidad de WhatsApp, revisión rotativa de correos), la organización de eventos comunitarios (como la fiesta de voluntariado o reuniones abiertas) y una mayor implicación y cuidado del equipo, contribuyendo a sostener y mejorar la actividad general de la asociación.



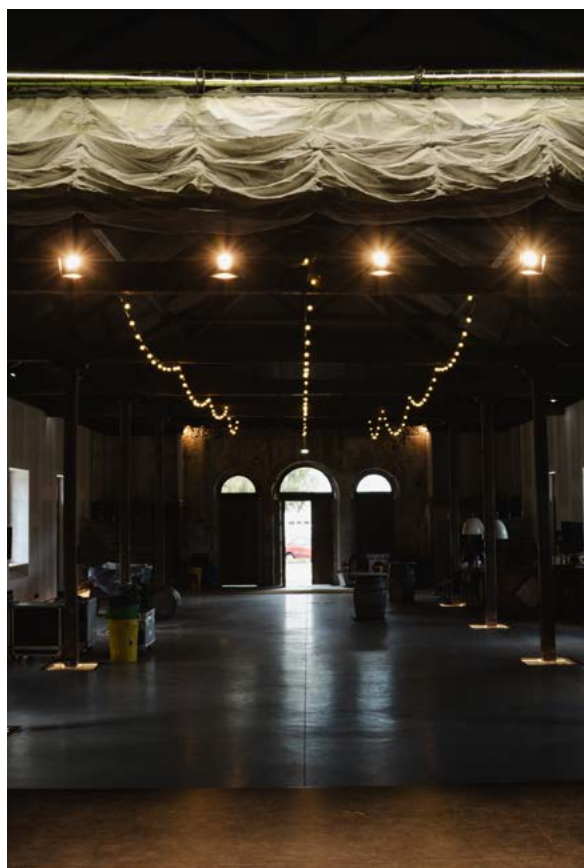


03

**Área de
Gestión del
Espacio**

El área de Gestión del Espacio abarca un gran abanico de acciones, desde la producción de eventos hasta el cuidado y mejora continua del teatro. Y uno de los frentes más importantes sigue siendo la rehabilitación de La Benéfica, una carrera de fondo que no sería posible sin la colaboración de **Carregal Arquitectura**, el estudio que ha dirigido todo el proceso desde 2022.

En 2025 podemos decir orgullosas que hemos terminado la **segunda etapa de rehabilitación**, centrada en el acondicionamiento interior del teatro. Entre las actuaciones realizadas, se remató la restauración de los pilares de la entrada, se ejecutó la instalación eléctrica, la fontanería de los baños, y se levantó la estructura de estos últimos con biomateriales y técnicas de construcción tradicional asturiana, de la mano de **Bioconstrucción Asturias**. También se terminó la carpintería de la caja escénica, se instaló el trasdosado, el aislamiento y el pladur en todo el interior de la nave, y se pavimentó el suelo con hormigón barnizado. Como detalle especialmente simbólico, se reconstruyó el arco de la entrada, que en su día había sido destruido para instalar un portón de garaje. Para cerrar, se colocó toda la carpintería —ventanas y puertas—, el sistema de ventilación y el equipamiento técnico de truss y luces.



Para esta segunda fase fue clave el apoyo económico de la **Fundación Caja Rural de Asturias**, así como las donaciones particulares. Todo el proceso se ejecutó por oficios, una decisión consciente que nos permitió abaratar costes respecto a contratar una constructora y, sobre todo, trabajar con **proveedores locales: Carpintería Rafa Martín, Metálicas Torca, Cardin, la ferretería de L'Infiestu, CHIN**. En la medida de lo posible, todo se contrató o compró cerca de casa.

En marzo, tras mucho esfuerzo y alguna que otra prisa de última hora, abrimos las puertas a un espacio precioso y lleno de posibilidades.

Pero gestionar un teatro no termina con la obra. El día a día conlleva un esfuerzo constante de mantenimiento y cuidado, y eso nos hizo ver que hacía falta alguien enfocado específicamente en esta área. Fue así como se unió al equipo **Olaya Fernández**, como encargada de la gestión del espacio. Decimos que se unió *al equipo* porque ya contábamos con el **Grupo de Gestión del Espacio**, un grupo de voluntarias que participa en la toma de decisiones, aporta ideas y realiza acciones de mejora, cuidado y gestión del teatro. Un lujo tenerlas.

Desde la apertura, el mantenimiento es constante: tratamientos antipoli-lla, adecuación de los camerinos, limpiezas a fondo, gestión del almacén y del inventario de materiales, revisión de instalaciones y todo lo relacionado con la seguridad del espacio —extintores, protocolos, señalización...— Hay mucho trabajo invisible detrás de cada función que el público no ve, pero que hace que todo funcione.

Y La Benéfica funciona también gracias a un equipo técnico sin el que no podríamos sacar adelante nuestra programación. Jorge Irazabal y Rubén Rayán son pilares fundamentales del proyecto y nos acompañan en el día a día, junto a empresas como Alquison y Alquisa, para hacer de nuestro teatro un espacio cada vez más completo y profesional. Además, Sesta-feria nos instaló el wifi tanto en La Benéfica como en la oficina de forma completamente gratuita y desinteresada. Muchísimas gracias, de verdad.





04

**Área de
Comunicación**

El área de comunicación engloba todo lo que hacemos para contar lo que pasa en La Benéfica. Y creednos, no es tarea fácil: requiere mucha coordinación y organización, porque hay mil cosas que nos gustaría compartir pero no siempre llegamos a todo, especialmente en un momento en el que vivimos rodeados de información por todas partes.

Por eso, a finales de año tomamos la decisión de incorporar la comunicación de forma más integrada al proyecto, especialmente todo lo relacionado con las redes sociales. Para ello se unió al equipo **Aida González**, que se encarga de gestionar todo ese mundo. Aida es de Villaviciosa, tiene 28 años y es gestora cultural.

Las principales novedades del año fueron:

- » **Por fin tenemos versión en asturianu de la web**, que fuimos ampliando y mejorando con las secciones de equipo y de voluntaries, e incorporando toda la información que generamos sobre eventos, noticias y demás.
- » **Seguimos activos en Instagram y Facebook**, y a finales de año lanzamos dos cuentas nuevas en Instagram: la de **Radio Barullu** y la de **La Maléfica**.
- » **Renovamos la Fueya de Bilordios**, nuestra newsletter. Ahora enviamos dos entregas diferenciadas: la **Agenda mensual**, centrada solo en las actividades, y otra con contenidos más variados, para que la información no se mezcle y llegue de forma más clara.

Y **La Aventura del Saber**, el mítico programa de La2, nos dedicó un programa entero, que [podéis ver en este link](#). Nos encantó tener en Piloña a su equipo de grabación, que vinieron durante el Amagüestu del año anterior y para la reapertura del edificio de este año.

RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS

En 2025, desde **La Benéfica de Piloña** tuvimos la suerte de recibir dos reconocimientos que nos hacen especial ilusión. Por un lado, fuimos incluidas en **“Lo mejor de la cultura 2025”**, lo que sentimos como un impulso para seguir desarrollando nuestro proyecto cultural desde el medio rural. Por otro, recibimos el **Premio Triángulo Rosa de Xente LGTBI+ Astur (XeGA)**, un reconocimiento que pone en valor el trabajo por construir espacios más inclusivos y seguros. Vivimos ambos premios con mucho agradecimiento hacia las entidades que los otorgan, porque nos ayudan a reforzar la confianza y el entusiasmo que ya tenemos en este proyecto colectivo, y a seguir caminando con más fuerza junto a todas las personas que lo hacéis posible.





05

**Área de
Financiación**

La sostenibilidad económica de La Benéfica se basa en un modelo híbrido que combina financiación pública, apoyo privado y generación de ingresos propios. Este enfoque permite sostener la actividad cultural al tiempo que se avanza hacia una mayor autonomía económica.

En 2025, los ingresos totales ascendieron a **342.134,67 €**, con una estructura diversificada. Las **subvenciones públicas (33,98%)** y los **convenios con fundaciones (24,68%)** siguen siendo pilares importantes para el sostenimiento del proyecto, especialmente en un año marcado por la finalización de la rehabilitación del espacio y la puesta en marcha de nuevas líneas de actividad.

Al mismo tiempo, se consolida una base creciente de **ingresos propios**, que ya representan una parte significativa del total. Destacan especialmente las **ventas de barra (13,01%)** y la **venta de entradas (12,99%)**, junto con las aportaciones de la comunidad a través de **Amigos con Derechos y donaciones (9,79%)**. A esto se suman los ingresos por **alquiler de espacio (5,03%)**.

En conjunto, esta combinación apunta hacia un modelo en transición, donde la actividad propia y el apoyo comunitario van ganando peso progresivamente dentro de la estructura de financiación.

En cuanto a los gastos, el volumen total fue de **340.087,68 €**, en línea con los ingresos del ejercicio. Las principales partidas se concentraron en **actividades culturales (34,83%)** y en **rehabilitación y mantenimiento del espacio (30,61%)**, lo que refleja claramente las prioridades del año: la activación del proyecto cultural y la finalización del acondicionamiento del teatro.

El resto de los gastos se distribuyen entre el equipo humano (personal laboral y profesionales autónomos), así como los costes asociados a la actividad ordinaria (barra, suministros, seguros y otros gastos de funcionamiento).

En conjunto, 2025 ha sido un año bastante equilibrado, en el que hemos conseguido mantener la actividad y terminar una fase clave del proyecto. Con esta base, seguimos dando pasos hacia un modelo más sostenible, reforzando los ingresos propios y reduciendo, en la medida de lo posible, la dependencia de financiación pública.





06

Agradecimientos

Este año fue un comienzo muy especial para nosotras, y estamos muy agradecidas a todo el mundo que formó y forma parte de esta enorme aventura.

Desde luego, y sin miedo a ser redundantes, repetimos que ninguna de todas estas actividades que ocurren en el teatro podrían ser posibles sin nuestro generoso voluntariado. Estas personas ponen sus cuerpos, ingenio, cariño e implicación en que todo salga lo mejor posible, e incluso co-crean con nosotras muchas de las actividades, nos ayudan a evaluar lo hecho y nos aconsejan para los siguientes pasos, haciendo de este proyecto un sueño colectivo muy vivo.

Hay otras personas que aportan también recursos materiales y económicos al proyecto, fundamentales para seguir construyendo La Benéfica como un espacio independiente y con capacidad de sostener su actividad en el tiempo. Son las **Amigues con Derechos** y las **Empresas Amigas**, cuyo apoyo es clave para seguir avanzando en la construcción de La Benéfica como proyecto.

Por último a las asociaciones de Piloña con las que colaboramos, que nos proponen actividades y que se acuerdan de nosotros para organizar lo que haga falta. Nos encanta ser parte de este *conceyu* tan vivo. Nuestra puerta siempre está abierta.

Gracias, gracias, gracias a todas por formar parte, ningún aporte es pequeño y todo este proyecto está formado por todos esos pedazos de nosotros que dejamos al implicarnos y con ello demostrar que creemos que es posible.

¡Hasta el año que viene!



Memoria de Actividades 2025

la
BENÉ
F/CA
DE PILOÑA

